



**DOSSIER DE PRENSA**

**4º FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DOCUMENTAL**

**DOCS**

**VALPARAÍSO**

**DEL 29 DE SEPTIEMBRE**

**AL 4 DE OCTUBRE DE 2020**

ONLINE EN [WWW.DOCVALPARAISO.COM](http://WWW.DOCVALPARAISO.COM)

# ÍNDICE

**DOCSVALPARAÍSO** EDICIÓN ONLINE

## **I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN**

INAUGURACIÓN p. 6 ▶

COMPETENCIA INTERNACIONAL p. 7 ▶

COMPETENCIA NACIONAL LARGOMETRAJES p. 11 ▶

COMPETENCIA NACIONAL CORTOMETRAJES p. 14 ▶

DOC-U p. 17 ▶

DOCS&TEENS p. 20 ▶

DOCUMENTALES CON LENGUAJE INCLUSIVO p. 22 ▶

CLAUSURA p. 23 ▶

## **II. ACTIVIDADES FACEBOOK LIVE**

## **III. JURADOS**

**IV. ¿CÓMO VER LOS DOCUMENTALES?** p. 24 ▶

p. 25 ▶

p. 28 ▶

# DOCS VALPARAISO

**DEL 29 DE SEPTIEMBRE  
AL 4 DE OCTUBRE DE 2020**

ONLINE EN [WWW.DOCSVALPARAISO.COM](http://WWW.DOCSVALPARAISO.COM)

Son tiempos extraños. Y en estos tiempos extraños antes o después de lamentarnos deberemos de hacer algo. La cultura vive momentos muy difíciles. Todo el aporte que los creadores y creadoras ofrecen con su arte a la sociedad está en muchos casos en tiempo de espera. Congelado. Agazapado.

Pero no nos rendimos. ¡¡No queremos!! Por eso y porque son más fuertes las ganas que el miedo, porque queremos dar voz a los creadores de imágenes documentales, con más energía que nunca, con más ilusión que nunca y con más determinación que nunca, llega el DocsValparaíso a su cita anual con los espectadores. Y este año, desde Valparaíso zarpa el velero documental que llegará a todo Chile de la mano de la tecnología online que el siglo XXI nos ha puesto al alcance.

Hagan de cada casa una sala de cine, cuéntenle a sus amigos, a sus familias, a sus queridos, pues lo mejor del cine documental chileno y mundial lo tendrán a domicilio.

Porque como ustedes, nosotros no nos rendimos y les ofrecemos cultura a todos y todas de la mano del cine documental.

Relájense y disfruten.



**Joan González**  
Director DocsValparaíso

Estamos muy contentos de poder hacer esta cuarta versión del Festival Internacional de Cine Documental DocsValparaíso y aunque de manera remota y adaptándonos a este momento, no hemos querido dejar de hacerlo y hemos preparado un festival diverso en temáticas que busca llegar a todo tipo de público, desde Valparaíso hasta cada rincón del país.

Queremos ser un espacio de entretención, reflexión y de encuentro. Un espacio cercano y genuino que refleje este particular momento que estamos viviendo como sociedad en general y también como país.

Todo lo que hemos programado, ha sido pensando en entregarles una experiencia que los impulse a avanzar y a abrirnos a todos futuro, en medio de tanta incerteza.

Los invitamos a ver y a disfrutar los documentales, a participar de las conversaciones en vivo que tendremos todos los días, así como también, de los talleres que impartiremos en un segundo momento del festival, proyectado para comienzos de diciembre, dirigido especialmente a profesionales del sector audiovisual, pensando en generar una nueva oportunidad de capacitación y entrega de herramientas para el desarrollo y creación de producciones, vinculadas al uso de la tecnología y al conocimiento del mercado documental mundial.

Por último, agradecer enormemente al tremendo equipo que ha asumido el desafío de hacer esta nueva versión del festival DocsValparaíso Online.



**Antonia Valenzuela**

Directora Ejecutiva  
DocsValparaíso

Es preferible un festival de cine online a cancelar una actividad que tanto aporta a las personas. Es un desafío que tiene como objetivo brindar una experiencia diferente pero satisfactoria para el espectador que queda huérfano de comunidad.

En líneas generales, la programación de la Competencia Nacional de Corto y Largometraje, mantiene los criterios de DocsValparaíso, cautivadores documentales que creemos dialogan con una amplia audiencia y desafiantes en su búsqueda. Con un lenguaje cinematográfico interesante, con temáticas que aportan al contexto actual.

Hay sucesos que uno los siente más cercanos y propios como es el caso de documentales que tocan temas contingentes, como el movimiento feminista y el estallido social.

Existe también, una intención que se topa con la casualidad, y que es que todos los cortometrajes nacionales son óperas primas. Nos gustaría seguir el camino que tienen por recorrer estas obras y sus creadores, que seguramente se proyectará más allá de este festival.



**Juan Eduardo Murillo**

Programador de la  
Competencia Nacional

## INAUGURACIÓN

### Honeyland



[VER TRAILER](#)

Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov / Macedonia / 2019 / 86 min.

En una región remota y montañosa de los Balcanes, Hatidze Muratova vive con su madre enferma en un pueblecito sin carreteras, ni electricidad ni agua corriente. Ella se dedica a criar colonias de abejas en unas cestas hechas a mano que deja escondidas entre las rocas. Gracias a un ritual secreto, el preciado líquido que producen, no se agota nunca. Sin protección ni ayuda, es capaz de amansarlas para poder extraer la miel y venderla a la ciudad más próxima. La llegada de una familia nómada con su furgoneta destartalada, siete hijos inquietos y un rebaño de ganado parece estorbar la paz de Hatidze y de sus abejas.

**Día:** Martes 29 de septiembre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA INTERNACIONAL

### Forman vs. Forman



Helena Třeštíková, Jakub Hejna / República Checa, Francia / 2019 / 78 min.

Pocas historias vitales esconden tantas desgracias y golpes de suerte como la del cineasta checo Milos Forman, ganador de 13 Oscars con *Alguien voló sobre el nido del cuco* y *Amadeus*. Materiales de archivo inéditos que nos acercan a un delicado retrato que va más allá de la simple biografía, es también una crónica excepcional sobre la historia del siglo XX.

**Día:** Miércoles 30 de septiembre.

[VER TRAILER](#)

### Overseas



Sung-A Yoon / Francia y Bélgica / 2019 / 90 min.

Un impactante retrato de las mujeres filipinas que se ven obligadas a ir al extranjero para ganarse la vida trabajando como niñeras y trabajadores del hogar. La mirada de la directora Sung-a Yoon, mezcla de humor negro y denuncia social, pone en evidencia una forma encubierta de esclavitud moderna.

**Día:** Jueves 1 de octubre.

[VER TRAILER](#)

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA INTERNACIONAL

### Sun inside o Um filme de verao



[VER TRAILER](#)

Jo Serfaty / Brasil / 2019 / 94 min.

Es el fin del año escolar, llega el calor y con él los cortes de luz en los suburbios de Río de Janeiro. Karol, Junior, Ronaldo y Caio tienen un duro verano por delante.

En un país donde las condiciones de vida son cada vez más precarias, estos cuatro jóvenes se enfrentarán a las incertidumbres de la edad adulta, inventarán nuevas formas, tal vez impensadas, de seguir creciendo y soñando.

**Día:** Jueves 1 de octubre.

### Solo



[VER TRAILER](#)

Artemio Benki / Chequia / Francia, Argentina, Austria / 2019 / 84 min.

Martín Perino es un joven compositor argentino y pianista virtuoso, diagnosticado con una enfermedad mental. Cuatro años atrás, mientras estaba trabajando en su primera composición, sufrió una crisis nerviosa que lo llevó a convertirse en paciente de El Borda, el hospital psiquiátrico más grande y reconocido, pero también más controvertido de América Latina.

**Día:** Viernes 2 de octubre.



# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA INTERNACIONAL

### Advocate



[VER TRAILER](#)

Rachel Leah Jones y Philippe Bellaiche / Israel, Canadá y Suiza / 2019 / 108 min.

Judía y advogada, Lea Tsemel es un terremoto de la abogacía en Israel, especializada en la defensa de prisioneros políticos palestinos, se considera una “optimista mujer enfadada”. Sin pelos en la lengua, acepta representar a acusados palestinos hayan o no cometido delitos bajo la revolucionaria idea y fuerte convicción que la represión que sufren justifica su lucha para liberarse.

**Día:** Viernes 2 de octubre.

### Faith



[VER TRAILER](#)

Valentina Pedicini / Italia / 2019 / 90 min.

En un paraje idílico en el corazón de Italia, una secta de luchadores de artes marciales hace veinte años que se prepara para salvar la humanidad el día que llegue el apocalipsis. ¿Ha llegado su momento? A finales de los 90, un maestro kung fu decidió sacrificar cuerpo y alma para combatir el Demonio que pronto reinaría sobre la Tierra. Dos décadas más tarde, Faith nos propone un viaje poético y visceral hacia su fe y la de sus discípulos.

**Día:** Sábado 3 de octubre.

## COMPETENCIA INTERNACIONAL

### Los testigos de Putin



[VER TRAILER](#)

Vitaly Mansky / Letonia, Suiza, República Checa / 2018 / 102 min.

Como si se tratara de la entrada a una nueva era, el 31 de diciembre de 1999 Rusia conocía a su nuevo y todavía hoy presidente: Vladimir Putin. ¿Cómo fue su ascenso al poder? ¿Cómo se convirtió en uno de los políticos más influyentes y controvertidos del panorama mundial?

**Día:** Sábado 3 de octubre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA NACIONAL LARGOMETRAJES

### Hoy y no Mañana



[VER TRAILER](#)

Josefina Morandé / Chile / 2018 / 76 min.

En 1983 surge el movimiento político feminista “Mujeres Por La Vida”. Su objetivo era denunciar, a través de actos relámpagos y de arte, inéditos para la época, los atropellos que la dictadura estaba ejerciendo en Chile.

**Día:** Miércoles 30 de septiembre.

### Onkel Gunter



[VER TRAILER](#)

Juan Francisco Riumalló / Chile / 2020 / 77 min.

Una familia chilena descendiente de alemanes debe enfrentar un doloroso episodio ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial: la desaparición del hermano mellizo del abuelo, quien era piloto del ejército de la Alemania Nazi.

**Día:** Jueves 1 de octubre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA NACIONAL LARGOMETRAJES

### Plano Fijo



Cristián Pérez Reyes / Chile / 2020 / 66 min.

El 18 de octubre de 2019 Chile vive el estallido social más importante desde su retorno a la democracia, Plaza Italia (centro neurálgico de la capital), es rebautizada por los manifestantes como “Plaza de la Dignidad”, transformándose este, en un lugar icónico de las demandas sociales.

**Día:** Viernes 2 de octubre.

[VER TRAILER](#)

### Álvaro: Rock stars don't wet the bed



Jorge Catoni / Chile / 2019 / 90 min.

Alvaro Peña, músico Chileno radicado en Alemania. Fundador de la banda “The 101’ers” junto a Joe Strummer (The Clash). A sus 76 años continúa su prolífica carrera hacia la no fama.

**Día:** Sábado 3 de octubre

[VER TRAILER](#)

## COMPETENCIA NACIONAL LARGOMETRAJES

### El Viaje de Monalisa



[VER TRAILER](#)

Nicole Costa / Chile / 2019 / 98 min.

Después de 17 años trabajando como prostituta callejera en la ciudad de Nueva York, la inmigrante indocumentada, Iván Monalisa se reúne con su ex compañera universitaria Nicole, la directora de esta película. A través de su vínculo creativo, Monalisa reflorece como intérprete y escritor transgénero en la búsqueda de identidad y legalización.

**Día:** Sábado 3 de octubre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA NACIONAL CORTOMETRAJES

### Si los muros hablaran



VER TRAILER

Peter McPhee / Chile / 2018 / 22 min.

Mientras el personal de aseo de la Universidad de Santiago de Chile conversan sobre los supuestos fantasmas que habitan el lugar, una compañía de teatro prepara una obra sobre los eventos ocurridos en ese lugar el día del golpe de estado de 1973.

**Día:** Miércoles 30 de septiembre.

### Todos caminamos



VER TRAILER

Mario Rojas Sepúlveda, Ricardo Valenzuela Pinilla / Chile / 2020 / 15 min.

El Rucio es un rapero que comparte su trabajo en el metro de Santiago. Sus rimas, viajando por los vagones a lo largo de la ciudad, esbozan la realidad de los barrios marginales, donde la droga y la violencia conviven con la esperanza y los sueños.

**Día:** Jueves 1 de octubre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA NACIONAL CORTOMETRAJES

### Algo está quemando



[VER TRAILER](#)

Victoria Maréchal, Macarena Astete, Nicolás Tabilo / Chile / 2020 / 22 min.

Entusiasmados por la ilusión de un cambio político e histórico salen a la calle a marchar. Ahí conocen a Ettiene, un niño de 7 años, que le tiene más miedo al fuego y a las protestas que a la policía. Sorprendidos y desconcertados, se vuelven a encontrar con él para entender cómo vive al margen de lo que está sucediendo.

**Día:** Viernes 2 de octubre.

### Una luna de hierro



[VER TRAILER](#)

Francisco Rodríguez Teare / Chile, Francia / 2018 / 28 min.

Los fantasmas que habitan la película son los de cuatro obreros chinos, muertos en el mar, luego de haberse lanzado de un barco de pesca para alcanzar la ciudad de Punta Arenas, al borde del Estrecho de Magallanes. Los pájaros les comieron los ojos, la policía de investigaciones encontró sus teléfonos, sus pasaportes, sus computadores, llevaban chalecos salvavidas y bolsas de comida pero la conclusión oficial dice que fue suicidio.

**Día:** Viernes 2 de octubre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## COMPETENCIA NACIONAL CORTOMETRAJES

### Patrimonio



VER TRAILER

Mariano Sosa/ Chile / 2020 / 5 min.

Una exploración creativa sobre el presente de los espacios culturales de América Latina como invitación reflexiva hacia su posible futuro.

**Día:** Sábado 3 de octubre.

### La siesta del carnero



VER TRAILER

Valeria Hofmann / Chile / 2020 / 18 min.

Dentro de un antiguo apartamento en Madrid, Lucía y Valeria sacan tres cartas del Tarot que revelan los dos primeros platos de un menú. Sin salir del apartamento, las dos amigas viajan desde Embún, España; a Llanquihue, Chile. Estos son los pueblos de sus abuelas, las únicas que conocen las recetas que han revelado las cartas.

**Día:** Sábado 3 de octubre.



# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## DOC-U

### En búsqueda del ser Machi



Alison Ninoska / Chile / 2017 / 14 min.

Un viaje a Wallmapu, Chile, forma parte del primer encuentro con comunidades Mapuche, a través de diversos relatos conoceremos la relevancia de la/el Machi para la comunidad, quien es la entidad política y religiosa de la cultura.

**Día:** Miércoles 30 de septiembre.

[VER TRAILER](#)

### Materia Gris



Carolina López / Chile / 2018 / 13 min.

En su lucha por continuar viviendo en una ciudad que odia, Aníbal, estudiante de geología, combate la depresión provocada por el ritmo de vida urbano mediante el ejercicio y el escape al campo. La falta de concentración en sus estudios y su propia voluntad, lo harán dudar en su decisión de quedarse o abandonar la carrera al final del semestre, y con ella, Santiago.

**Día:** Jueves 1 de octubre.

[VER TRAILER](#)

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## DOC-U

### Canadá 5351



[VER TRAILER](#)

Catalina Brüggmann / Chile / 2018 / 26 min.

El recinto penitenciario de la calle Canadá 5351 de San Joaquín ha sido el principal testigo de los horrores y torturas cometidas en su interior desde el año 1973 hasta la actualidad.

**Día:** Jueves 1 de octubre.

### Mundo de gigantes



[VER TRAILER](#)

Yerko Cuevas / Chile / 2020 / 16 min.

Yerko (22) y Nicolás (9) son dos hermanos quienes a través de una conversación se confiesan sus sentimientos de soledad, confusión e incertidumbre sobre cómo fue y seguirá siendo su relación en el futuro, siempre logrando encontrarse en una canción de su animación favorita.

**Día:** Viernes 2 de octubre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## DOC-U

### Cano



[VER TRAILER](#)

Juan Farías / Chile / 2020 / 20 min.

Cano Saavedra, un comediante postrado debido a una enfermedad crónica, encuentra la manera de continuar su legado a través de un doble que lo reemplazará. Pondrá a prueba a su impostor en un show que determinará si es posible seguir con su leyenda.

**Día:** Sábado 3 de octubre.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## DOCS&TEENS Funciones cerradas

A través de los testimonios y las miradas de muchos jóvenes, trazamos un objetivo común: la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades, la convivencia y respeto entre las personas, la diversidad sexual y de género, en contra de la LGTBifobia y la prevención de violencias hacia las personas LGBTI.

### What Walaa Wants



[VER TRAILER](#)

Christy Garland / Canadá, Dinamarca / 2018 / 90 min.

Walaa Khaled Fawzy Tanji, una joven rebelde que persigue el sueño de convertirse en una de las pocas mujeres oficiales de las Fuerzas de Seguridad Nacionales de Palestina.

### Malamadre



[VER TRAILER](#)

Amparo Aguilar / Argentina / 2019 / 71 min.

Las protagonistas de MALAMADRE se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez. Movilizadas por las contradicciones del ser “buena madre”, transitan la realidad de lo posible para las mujeres. Para ellas la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica.

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## DOCS&TEENS

Funciones cerradas

A través de los testimonios y las miradas de muchos jóvenes, trazamos un objetivo común: la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades, la convivencia y respeto entre las personas, la diversidad sexual y de género, en contra de la LGTBifobia y la prevención de violencias hacia las personas LGBTI.

### Me llamo Violeta



Marc Parramon, David Fernández de Castro / España / 2019 / 76 min.

Una producción valiente y necesaria sobre transexualidad en la infancia y pre-adolescencia que nos enseña que la diversidad, como dice Nacho Vidal, alimenta el mundo. A los seis años, Ignacio dijo a sus padres: "Soy una niña, me llamo Violeta".

[VER TRAILER](#)

# I. SECCIONES Y PROGRAMACIÓN

## DOCUMENTALES CON LENGUAJE INCLUSIVO

Películas con lengua de señas, audiodescripción, subtítulos de diálogos y subtítulos descriptivos.

### Chicago Boys



Carola Fuentes, Rafael Valdeavellano / Chile / 2015 / 85 min.

En plena Guerra Fría la Universidad de Chicago becó a un grupo de estudiantes chilenos para ir a estudiar economía bajo las enseñanzas de Milton Friedman. 20 años después, en plena dictadura, cambiaron el destino de Chile y lo convirtieron en el bastión del neoliberalismo en el mundo. Ésta es la historia de los Chicago Boys contada por ellos mismos: ¿qué estuvieron dispuestos a hacer con tal de lograr sus objetivos? ¿Cómo nació el modelo que hoy está en jaque? ¿Cómo explican los resultados en el largo plazo?

**Día:** Viernes 2 de octubre.

[VER TRAILER](#)

### Robar a Rodin



Cristóbal Valenzuela Berríos / Chile / 2017 / 80 min.

Una mañana de Junio de 2005, los guardias del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, notaron que una millonaria escultura de Auguste Rodin, había sido robada. 24 horas después del suceso un tímido estudiante de arte regresa la pieza argumentando que la había robado como parte de un proyecto artístico. Un documental que explora los dilemas del arte y que entrelaza la figura de uno de los más famosos artistas modernos europeos con uno de los más desconocidos artistas chilenos contemporáneos.

**Día:** Sábado 3 de octubre.

[VER TRAILER](#)

## CLAUSURA

### Hi, A.I.



[VER TRAILER](#)

Isa Willinger / Alemania / 2019 / 88 min.

Cuando Chuck compra a Harmony, su futura pareja robot, poco se espera que le gusten los libros y conversar sobre temas trascendentales. En Japón, el robot Pepper llega al hogar de la abuela Sakurai para hacerle compañía, pero resulta ser bastante despistado... Los robots son las nuevas criaturas del planeta Tierra. ¿Estamos preparados para introducir la inteligencia artificial en nuestras vidas?

**Día:** Domingo 4 de octubre

## II. ACTIVIDADES FACEBOOK LIVE

### **Mujeres documentalistas latinoamericanas, entre los archivos familiares y la historia política.**

**Fecha: Miércoles 30 septiembre, 19.00 hrs.**

Cómo la búsqueda de la identidad individual y familiar lleva a las mujeres documentalistas del continente, a cruzar lo personal con lo político, a través de archivos domésticos propios y ajenos.

### **Conversación con Valparaíso Films: La Bitácora de rodaje de Valparaíso Films.**

**Fecha: jueves 1 de octubre a las 19:00 hrs.**

Describe el proceso de navegación y el rumbo trazado en función de conseguir un distrito audiovisual para la región y la ciudad de Valparaíso.

### **Conversación con Valparaíso Creativo**

**Fecha: Viernes 2 de octubre, 12.00 hrs.**

“Herramientas y Redes desde lo público, hacia la industria audiovisual”

### **El documental como registro histórico de la revuelta popular de 2019.**

**Fecha: Viernes 2 de octubre, 19.00 hrs.**

Elementos diferenciadores de los enfoques de los distintos autores y autoras que filmaron en la calle los mismos hechos del estallido social del año pasado.

El archivo documental como testigo de procesos históricos que ha vivido el país y su vinculación con los derechos humanos.

### **Revisiones en torno al cine chileno reciente: reconfiguraciones y nuevas tendencias de la escena documental en Chile.**

**Fecha: Sábado 3 de octubre, 19.00 hrs.**



### Jurado Competencia Internacional



#### Marcelo Quesada

Fundador y co-director de Pacífica Grey, proyecto dedicado a la promoción, producción y distribución de cine independiente en Centroamérica. Desde su empresa ha liderado el lanzamiento de más de 30 títulos a cargo de autores como Agnès Varda, Jim Jarmusch, Matteo Garrone, y ha sido productor de películas como Cascos Indomables (TIFF), Lucía en el Limbo (Semaine de la Critique - Cannes) y Clara Sola (en postproducción). Trabaja como asesor independiente en diseño de audiencias, programación y formación en temas de industria, colaborando con instituciones como Torino Film Lab, Cinergia y Locarno Filmmakers Academy. Fue Director Artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine (2015-2017) y Program Advisor del Festival IDFA (2018-2020).



#### Michelle Bossy

Michelle Bossy Nicolai (1975) Directora de fotografía y académica chilena. Estudia la carrera de Cine en la Escuela de Cine de Chile y en el año 2000 completa una pasantía en la Escuela de Cine Documental HFF Konrad Wolf en Berlín, Alemania. Años más tarde vive en Barcelona, donde trabaja en circuitos artísticos y musicales tanto en creación como docencia. Actualmente vive en Santiago de Chile desempeñándose como directora, directora de fotografía-camarógrafa, fotógrafa-fija, asesora de proyectos audiovisuales, docente y productora ejecutiva en una serie de producciones de disciplinas artísticas y audiovisuales. Como directora de fotografía es socia fundadora de la ACC y destaca colaboraciones con Pachi Bustos en “HAYDEE Y EL PEZ VOLADOR”, con Elisa Eliash en el largometraje “FIEBRE”.



#### Mercedes Gaviria Jaramillo

(Medellín, Colombia) Sonidista y Directora de cine. Se graduó como directora de la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC). En el BAFICI 2018 obtuvo el premio al Mejor Sonido de Las hijas del fuego de Albertina Carri. Directora de sonido de “Visión Nocturna”, ganadora de FID Marseille 2020. Su ópera prima “Como el cielo después de llover” tuvo su estreno mundial en Visions du Réel 2020. Actualmente es profesora de sonido en la FUC y trabaja como directora de sonido en su estudio Atalante.

### Jurado Competencia Nacional



#### María Vera

Distribuidora de Festivales y Agente de Ventas nacida en Argentina. Fundadora de Kino Rebelde, una compañía dedicada exclusivamente a la distribución creativa de documentales, narrativas híbridas y de no ficción. Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en festivales como Berlinale, IFFR Rotterdam, IDFA, Visions Du Réel, Hot Docs, Jeonju IFF, Doclisboa, Mar del Plata y Viennale, entre otros. María tiene experiencia como realizadora, productora de contenidos sociopolíticos y de derechos humanos, así como curadora.



#### Luis González Saffaroni

Desde hace más de 10 años trabaja como productor y gestor cultural para el desarrollo y fortalecimiento del sector audiovisual en América Latina. Es fundador y director del DocMontevideo. Desde 2015 reside en Brasil donde organiza el DOCSP, encuentro internacional de documental de San Pablo. Es consultor internacional para fondos e institutos de cine y forma parte del consejo honorario de la red TAL - Televisión América Latina.



#### Miquel Escudero

Hispanochileno residente en París, Miquel es programador en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes y en el Festival International Entrevues de Belfort. Periodista y crítico cinematográfico, ha publicado sus artículos en revistas como SoFilm, Dirigido Por y Caimán Cuadernos de Cine. Miquel es también programador en Cinechilex, la asociación de cineastas chilenos del exterior, donde trabaja junto a la cineasta francochilena Pamela Varela.

### Jurados Competencia Doc-U



#### Coti Donoso

Psicóloga y Cineasta. Se dedica al montaje de documentales desde 1996. Se inicia para Televisión Nacional de Chile y Discovery Networks, editando más de una treintena de documentales para TV.

Además, ha montado los documentales de Paola Castillo: Niños del Paraíso (1998), La última Huella (2001), Genoveva (2015) y Frontera (2020). Y más de 20 premiados largometrajes documentales como Allende mi abuelo Allende (2015, ganador Cannes) o Tierra Sola (2017, ganador FIC Valdivia). El 2011 gana premio a mejor edición en Festival Santiago Álvarez con el documental La Mudanza (Tati Lorca). El año 2016 estrena su ópera prima Cuando Respiro, galardonada como Mejor largometraje en Festival FESTIVER, Colombia y premio Mención SIGNIS de Festival FINCA, Buenos Aires.

El 2017 publica su primer libro: El Otro Montaje, reflexiones en torno al montaje documental. Desde 2005 enseña el montaje documental en la Universidad de Chile.



#### Cynthia García Calvo

Formada en periodismo, durante ocho años fue Redactora Jefe de LatAm cinema. Asimismo, trabajó como productora de cine, televisión y videoclips en Argentina y Chile. En 2017 fundó la productora CYAN, realizando la producción ejecutiva de “Medea”, de Alexandra Latishev.

Actualmente desarrolla diversos proyectos en distintos países de Latinoamérica. Desde 2014 es Directora de Programación de FEMCINE, y es Directora de Programación y co-fundadora de AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+.



#### Lissette Orozco

Directora, docente y master en cine documental. Su ópera prima es el multipremiado documental “El pacto de Adriana” estrenado en Berlín 2017 el cual ha participado en más de 100 festivales, además de estar nominado en los premios Fénix y Platino. Ha investigado, producido, escrito y asesorado varios documentales con fines políticos, sociales y de minorías, a nivel nacional e internacional. También ha participado de jurado de fondos públicos y festivales en Chile, Colombia, México y España.

## IV. ¿CÓMO VER LOS DOCUMENTALES?

Este año el festival será de acceso libre desde nuestro sitio web [www.docsvlparaiso.com](http://www.docsvlparaiso.com). Tan sólo deberás inscribirte, con tu nombre y tu mail y ya estará todo listo para que puedas disfrutar de toda nuestra programación. Todos los inscritos tendrán acceso a todas las películas durante las fechas del festival en [www.docsvlparaiso.com](http://www.docsvlparaiso.com).

Lanzaremos las películas diariamente a las 19.00 horas y cada una tendrá un límite de visualizaciones totales.

1. Regístrate en [docsvlparaiso.com](http://docsvlparaiso.com)
2. Revisa la programación y trailers en nuestra página web.
3. Una vez que hayas elegido la película, clickea en la parte derecha de tu pantalla “Ver ahora”. Si ya está disponible, estás listo para verla.
4. Si tienes dudas escríbenos a nuestras redes sociales.

Si quieres saber más del director/a y del documental podrás tener acceso a todos los trailers, saber en qué categoría están participando los documentales, cuáles han sido sus premios y su trayectoria.

Redes sociales:

Facebook: [@DocsValparaiso](https://www.facebook.com/DocsValparaiso)

Instagram: [@festivaldocsvlparaiso](https://www.instagram.com/festivaldocsvlparaiso)

FINANCIA:



PROYECTO DE:



ORGANIZA:



AUSPICIADOR COMPETENCIA CHILENA:



PATROCINA:



COLABORAN:



MEDIA PARTNERS:

